

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Conseil ISSN 2492-9727 n°51 – 2 juin 2011 mäj 9 mai 2022 – France POULAIN

Les façades et modénatures des maisons nouvelles

Pour comprendre le patrimoine architectural qui nous environne, il faut tout d'abord en comprendre le patrimoine naturel. En effet, la géologie locale est à l'origine des matériaux de construction, des couleurs et textures spécifiques à chaque pays. Ces teintes naturelles, discrètes permettent aux bâtiments de s'intégrer parfaitement dans le paysage sans créer de dissonance par des contrastes trop francs entre l'environnement naturel et les constructions.

L'industrialisation a conduit au cours du XX^e siècle à une banalisation des matériaux utilisés dans le bâtiment. Renouer avec le patrimoine local, c'est donc construire ou restaurer en mettant l'accent sur les ressources et spécificités locales pour harmoniser l'habitat et son environnement. Cette recherche d'authenticité aura un effet écologique et favorisera aussi le développement humain, économique et environnemental local. L'observation de l'environnement et des teintes des bâtiments anciens est nécessaire dans le choix des couleurs. Il faut privilégier la simplicité tout en se méfiant de l'uniformité.



Historiquement, les façades forment la combinaison de plusieurs contraintes : volonté ou non d'afficher la structure et les matériaux ayant servi à la construction dans un but décoratif, mise en avant du statut du propriétaire, nature des matériaux présents sur le site et usage dissimulé ou non des fonctions présentes dans les espaces intérieurs.

Aujourd'hui, souvent dans le cas de pavillons d'habitations, seules les fonctions internes sont visibles de l'extérieur avec de grandes fenêtres pour le salon, une plus petite pour les toilettes, une carrée pour la cuisine...ce qui rapproche la façade d'une simple enveloppe sans qualité intrinsèque.

Or, si vous consultez cette fiche, c'est que votre projet se trouve localisé dans un espace protégé car faisant partie de l'écrin d'un monument historique. Votre construction ne doit pas porter atteinte au monument en le dévalorisant par des façades sans qualité.

Les couleurs des fonds de façade

Tout d'abord, l'enduit sera de ton clair à soutenu : beige clair ou foncé, grège (beige un peu assourdi), bauge,...afin de mieux se dissimuler de loin. La couleur sera choisie pour s'intégrer dans l'environnement proche et lointain. Il est donc intéressant de regarder les teintes des façades des maisons déjà présentes. Pour autant, et contrairement à ce qui a pu être un style dans les années 1990, les enduits blancs ou

gris ou trop clairs sont fortement déconseillés car trop perceptibles.

On réservera les enduits « ton pierre » qui font référence à la couleur de la pierre de taille pour des pavillons se trouvant au sein d'un secteur constitué de constructions déjà produites dans ces teintes, faites en pierre de taille ou à proximité de monuments faits en pierre de Vernon. Dans le cas contraire, il faut se rapprocher de teinte d'enduits plus fréquentes : de beige foncé à ocre...

Le bardage bois ou l'essentage d'ardoise

Dans certains cas, le bardage bois ou l'essentage d'ardoises peut utilement venir compléter une recherche de bichromie sur une façade. En effet, le bardage posé de manière uniforme sur une façade n'apporte par forcément la diversité que l'on attend d'une façade en espaces protégés. Mais pour couvrir un pinon, ou une extension cela peut être un bon choix. Il faut surtout veiller à conserver un débord de toit suffisant.

Les modénatures

Ensuite, plusieurs éléments, que l'on peut combiner ou non, correspondent à des marqueurs qualitatifs :

- une modénature en brique comprenant des chaînages verticaux de 40cm de largeur aux angles saillants du bâtiment, un soubassement d'une hauteur d'environ 50 à 60cm, un entourage des baies d'environ 22cm avec retour en tableau et la présence de corniches et bandeaux. Les briques présenteront une couleur rouge terre cuite ou rosée plus ou moins foncée (flammée exclu). Ces modénatures peuvent être dans un enduit plus foncé ou plus clair, notamment lorsque l'on se trouve dans le Vexin où les encadrements blanc des baies constitue un grand classique architectural.

- le motif composé par les briques peut être habilletement remplacé par une seconde teinte d'enduit en façade, plus clair ou plus foncé que l'enduit principal de manière à introduire une diversité,

- les pignons pourront être recouverts par un essentage ou par un bardage de clins ou de planches de tonalité soutenu. L'objectif est de limiter l'impact visuel des pignons dans l'environnement plus encore que d'apporter un élément d'architecture traditionnelle,

- un soulignement des niveaux par des bandeaux de briques posés à 60cm, 3m..

- les volets seront préférés aux volets roulants.

- ...

- par contre, les enduits en fausses pierres, noirs ou gris ne sont pas autorisés.